

REGULAMENTUL SPECIFIC
al Concursului Național de Interpretare pentru Instrumente de Suflat și Instrumente de
Percuție „Vasile Sândean Ovadiuc”



Capitolul I
Cadrul general

Art. 1

Prezentul regulament definește cadrul specific de organizare și desfășurare al **Concursului Național de Interpretare pentru Instrumente de Suflat și Instrumente de Percuție Vasile Sândean Ovadiuc** și este elaborat conform prevederilor Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexa 1 la Ordinul ministerului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, introduse prin OMEN nr. 4203/2018 și OMEN 3015/2019, numită în continuare, Metodologie-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare.

Art. 2

Concursul Național de Interpretare pentru Instrumente de Suflat și Instrumente de Percuție *Vasile Sândean Ovadiuc* este o competiție de excelență adresată elevilor școlarizați în unități de învățământ vocațional de artă cu profil muzică și promovează tinerele talente dornice de afirmare, stimulând totodată dezvoltarea spiritului competițional.

Elevii din alte unități de învățământ decât cele ale învățământului preuniversitar de artă – muzică, care doresc să participe la această competiție, se pot înscrie la etapa pe școală (asimilată etapei județene) din cadrul unității de învățământ preuniversitar de artă - muzică, din județul în care domiciliază.

Această competiție se poate realiza deplin prin asocierea măsurilor de ordin legislativ și administrativ cu cele de ordin educațional și se bazează pe un larg parteneriat guvernamental, neguvernamental și instituțional.

Concursul Național de Interpretare pentru Instrumente de Suflat și Instrumente de Percuție *Vasile Sândean Ovadiuc* își propune, pe lângă dezvoltarea spiritului competițional în rândul participanților, și o fructuoasă interacțiune între aceștia, vizând în primul rând nivelul de pregătire, repertoriul abordat, dar și viziunea proprie în interpretarea acestuia. Este un bun prilej de întâlnire între profesorii de instrument din diferite unități de învățământ artistic, de familiarizare cu noile tendințe în materie de repertoriu, instrumente și accesorii, dar totodată și a unor noi tehnici folosite în dezvoltarea tehnico-interpretativă, folosite în desăvârșirea tânărului instrumentist.

Art. 3

Concursul este adresat elevilor din clasele III-XII și se desfășoară pe cinci secțiuni:

1. flaut
2. oboi/fagot
3. clarinet/saxofon
4. instrumente din alamă
5. instrumente de percuție

Repertoriu

Art. 4

Elevii vor interpreta **două lucrări** la alegere, diferite ca stil, caracter și formă (concert - partea I sau partea a II-a și a III-a, piesă sau sonată – două părți contrastante).

Repertoriul va fi interpretat din memorie.

Pentru secțiunea instrumente de percuție: elevii vor interpreta o lucrare la unul sau mai multe instrumente melodice și o lucrare la multipercuție sau ritmică (lucrarea ritmică/la multipercuție poate fi interpretată din partitură)

Juriul concursului este format din cadre didactice din unități de învățământ preuniversitar vocațional de artă cu profil muzică din țară, dar și din cadre didactice din învățământul universitar sau instrumentiști profesioniști.

Capitolul II

Organizarea concursului

Art. 5

- Concursul este organizat de Ministerul Educației Naționale prin inspectoratele școlare/unitățile de învățământ subordonate, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Colegiul de Muzică *Sigismund Toduță* din Cluj-Napoca și Asociația Viva Talent.
- Organizatorii concursului, transmit instituțiilor de învățământ programul concursului pentru anul școlar în curs, metodologia de desfășurare și afișul competiției.
- Data desfășurării etapei naționale și locul/perioada desfășurării etapei naționale sunt menționate anual, în cadrul notificărilor cu privire la organizarea și desfășurarea concursului.

Etapele desfășurării concursului

Art. 6

Etapa națională a Concursului Național de Interpretare pentru Instrumente de Suflat și Instrumente de Percuție *Vasile Sândean Ovadiuc* din anul școlar 2024-2025, se desfășoară în perioada 13-16 martie 2025, la Colegiul de Muzică *Sigismund Toduță* din Cluj-Napoca.

La acest concurs participarea se realizează individual, fără limită de locuri, în urma selecției desfășurate în fiecare unitate de învățământ preuniversitar de artă - muzică.

Înscrierea se va face până la data de 1 martie 2025 prin completarea linkului <https://forms.gle/ko7rdvtgD6KrHq46>

Înscrierea la concurs reprezintă dovada cunoașterii regulamentului de concurs și asumarea respectării lui.

Transportul, cazarea și masa elevilor și a însoțitorilor, **nu vor fi asigurate de către organizatori**. Nu vor fi asigurați nici profesori corepetitori.

Capitolul III

Desfășurarea concursului

Art. 7 Probele susținute de concurenți în cadrul concursului sunt probe individuale.

Art. 8 Responsabilitatea organizării și a evaluării concursului revine comitetului de organizare și comisiilor de evaluare, numite conform Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare.

Art. 9 Programarea concurenților este realizată de către organizatori și nu poate fi modificată.

Capitolul IV

Evaluarea candidaților

Art. 10

(1) Evaluarea este realizată de membrii nominalizați în comisiile de evaluare pentru cele cinci secțiuni.

(2) Pentru a asigura obiectivitatea evaluării, candidații vor fi evaluați și notați conform fișei de evaluare anexa 2 la regulament.

(3) Nu se admit contestații.

Art. 11 Ierarhia se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute.

Capitolul V

Premierea

Art. 12

(1) La etapele Concursului Național de Interpretare pentru Instrumente de Suflat și Instrumente de *Percuție Vasile Sândean Ovadiuc*, premiile se acordă după cum urmează:

Premiul I se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică deosebită, din punct de vedere calitativ, obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 de puncte.

Premiul II se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică deosebită, din punct de vedere calitativ, obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 94 de puncte.

Premiul III se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică deosebită, din punct de vedere calitativ, obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 de puncte.

Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul total de concurenți, care au obținut cel puțin 85 de puncte.

Premiile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de Comisia centrală de evaluare înainte de începerea competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru cei care au obținut cel puțin 80 de puncte.

Câștigătorii premiilor I, II și III vor beneficia de recompense financiare.

Capitolul VI

Dispoziții finale

Art. 13

(1) Toți elevii participanți la etapa națională vor primi o diplomă de participare.

Art. 14

(1) Elevii participanți la concurs au obligația de a respecta normele de conduită. În cazul nerespectării acestora vor fi sancționați conform prevederilor din Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare.

Art. 15

Prezentul regulament este valabil până la efectuarea schimbării de conținut, sau modificarea legislației în vigoare.

Art. 16

Conform ordinului 3016/2019 privind aprobarea competițiilor școlare, la acest concurs **NU** se percepe taxă de participare.

Cei care doresc să sprijine buna desfășurare a concursului pot face donații în contul Asociației Viva Talent:

RO07BTRLRONCRT0536672401

deschis la Banca Transilvania

Detalii plată: Pentru Concurs Ovadiuc

Persoane de contact:

Daniel Șimon 0745956055

Olena Oșvat 0746292982

Inspector Școlar,
Beniamin Marius CHIRA

Director,
Dacian Cesa-Goje